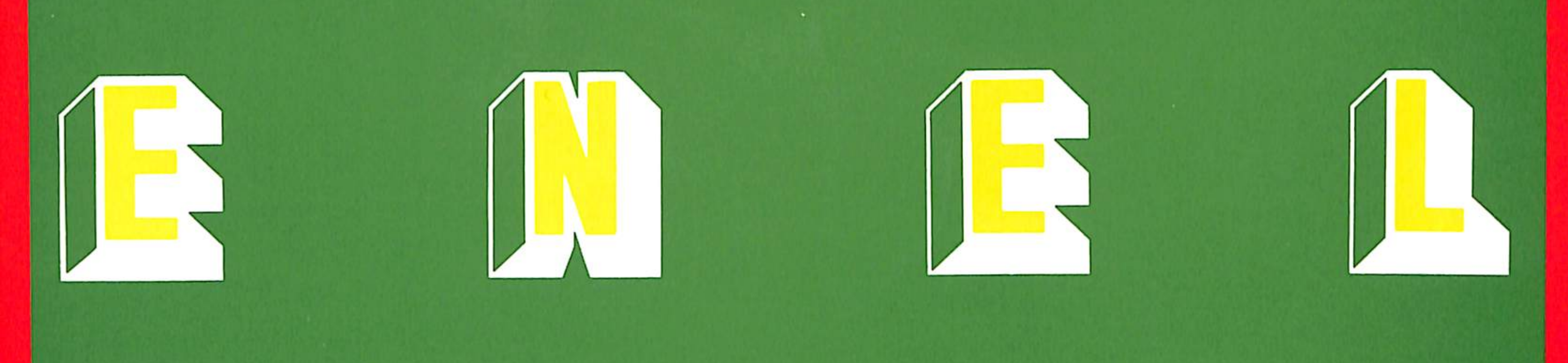
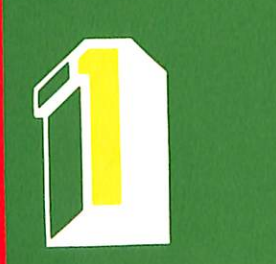
MEDELLIN



A

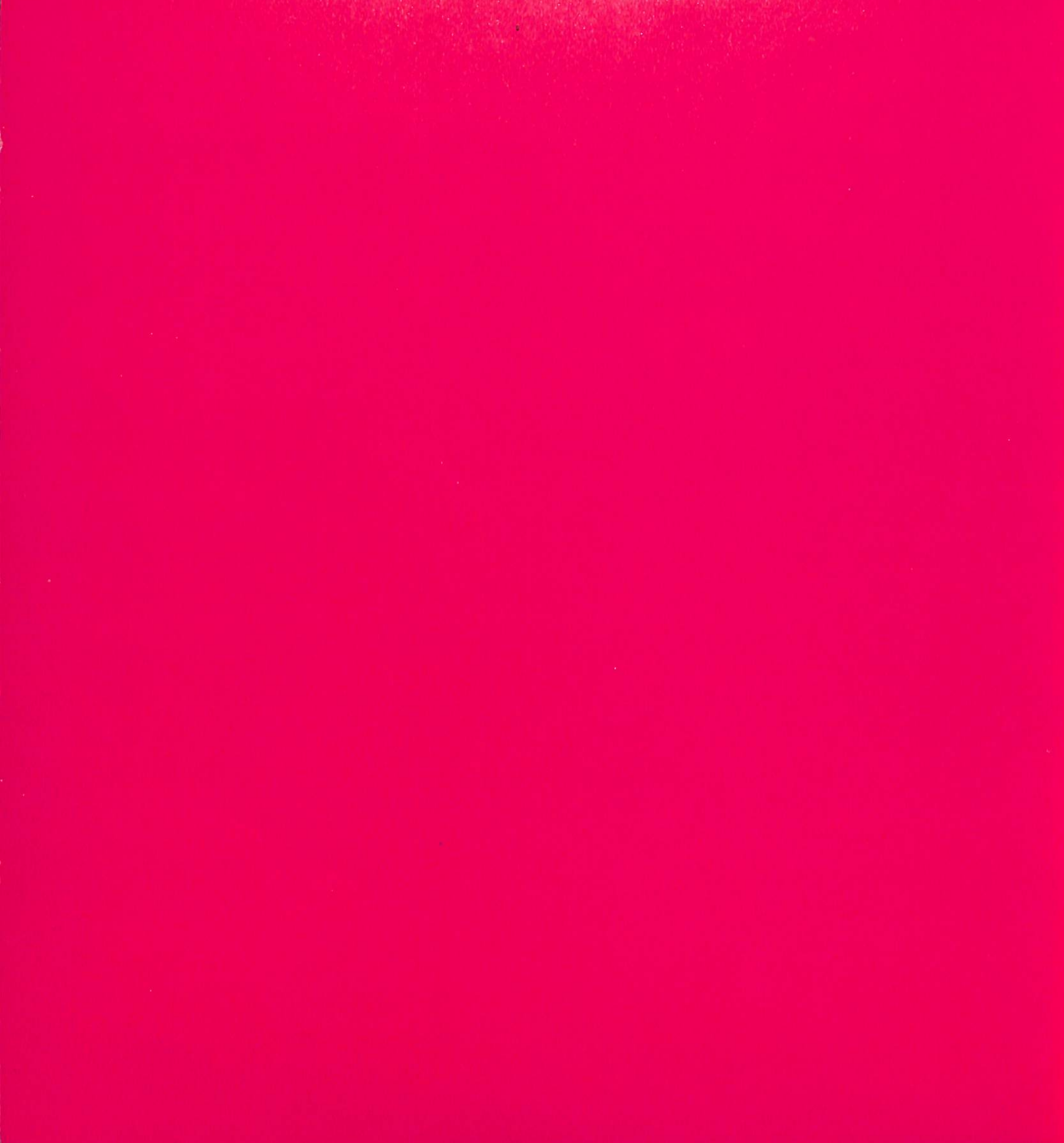












DEL DIRECTOR

HA RECOMENDADO EL COMITE TECNICO DEL MUSEO, DARLE UN CAMBIO A LA SELECCION DE ARTISTAS QUE PARTICIPARAN EN ESTE TERCER EVENTO DE MEDELLIN EN EL MAMM.

SE PRETENDE QUE EN VEZ DE SER UN LARGO LISTADO DE ARTISTAS PARTICIPANTES QUE POCO O MUCHO HAYAN TRABAJADO SIN DEJAR UNA HUELLA ANTE NOSOTROS, SE REALICE ESTE EVENTO CON LOS ACONTECIMIENTOS QUE DURANTE EL AÑO PASADO MARCARON UN HECHO IMPORTANTE EN LA COMUNIDAD EN LAS DIFERENTES RAMAS DE LA CREACION ARTISTICA.

SERA PUES MEDELLIN EN EL MAMM UNA EXPOSICION ANUAL, QUE ESTIMULARA A LOS ARTISTAS A REALIZAR EN LA CIUDAD UN TRABAJO DESTACADO EN ARTES PLASTICAS, ARQUITECTURA, URBANISMO, LITERATURA, TEATRO, ETC.

ESPERAMOS QUE CON ESTA NUEVA ORIENTACION DADA AL EVENTO SE LOGREN MAYORES BENEFICIOS PARA NUESTRA COMUNIDAD ARTISTICA.

TULIO RABINOVICH MANEVICH

SOBRE PEDRO NEL GOMEZ

Al final de los años treinta, Pedro Nel Gómez realizó en Medellín su primera obra concebida como arte público. Por primera vez también, un edificio, en este caso la Alcaldía Municipal como soporte y los murales de Pedro Nel Gómez, ejercían en conjunto el papel de comunicadores masivos de un arte para la comunidad. Después, muchas obras: buenas unas y mediocres otras han intentado ejercer ese papel.

Hace 10 años el municipio reglamentó mediante un acuerdo la realización de obras de arte público y aparecieron así en la ciudad obras de diferente calidad y en algunos casos, ubicadas forzosamente en un espacio concebido sin tener en cuenta la obra.

Las correcciones progresivas del acuerdo determinaron posteriormente beneficios en el campo cultural, pero de todos modos, la situación creada hizo mas receptivo al público a un contacto con la obra de arte, como parte del entorno.

En el 84 el concepto se sale de la idea para decreto, y es entonces cuando el alcalde municipal con la asesoría y dirección del "MAMM" crean un espacio recreativo con una intención cultural: el parque de las esculturas del Cerro Nutibara. El MAMM lo llevó a cabo y abrió así una cadena de sucesos que ponen el arte como un servicio comunitario, que se inició con Pedro Nel y cada día toma más sentido.

ALBERTO SIERRA - Curador

Foto: Luz Elena Castro



URBANISMO Y ARQUITECTURA

Por: Patricia Gómez
Fotos: Luz Elena Castro

Medellín 1984: LA CIUDAD PARA EL HOMBRE

Qué pasó en Medellín en el año 1984? Indudablemente tuvimos un año de grandes transformaciones en lo físico y en lo social, transformaciones que en gran medida fueron precipitadas por la acción de los habitantes del valle sobre sus espacios, actitudes en relación al centro de la ciudad en particular, pero también en relación a la ciudad en su conjunto. Los "mapas mentales" han cambiado para todos; es decir, ya no son familiares para algunos las rutas, recorridos, los caminos de antes mientras para otros, por el contrario, nace la alegría de tener unos lugares apropiados, identificados, asimilados a un cotidiano ir y venir . . . los segundos, aquellos habitantes de los barrios altos y de los desarrollos de vivienda periféricos han tomado una merecida posesión del espacio público de la ciudad.



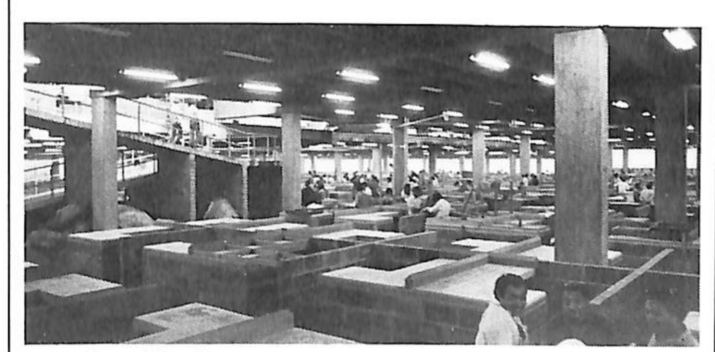
Plaza de Cisneros
Foto: Cortesía Empresas Varias

LAS TRANSFORMACIONES DEL 84:

El desalojo masivo del mercado callejero y de los transportes del sector de Guayaquil se constituye en el hecho individual de mayor significación a nivel urbano. Dicho desplazamiento marca la culminación de una etapa de la evolución histórica de éste lugar desde la ejecución de la plaza de mercado y edificios aledaños, por el arquitecto Carré en el cambio de siglo hasta éste año en que hace crisis su curva vital. La razón del desalojo se establece como "funcional" (versus una ciudad concebida como "vivencial"): obedece al traslado de las empresas de transporte al nuevo terminal y la ocupación de la nueva plaza minorista.

Las consecuencias inmediatas para Guayaquil no son difíciles de ver: de inmediato se produce una baja de presión en términos de la demanda sobre su espacio mientras por el barrio Caribe y San Benito se derrama una actividad desordenada.

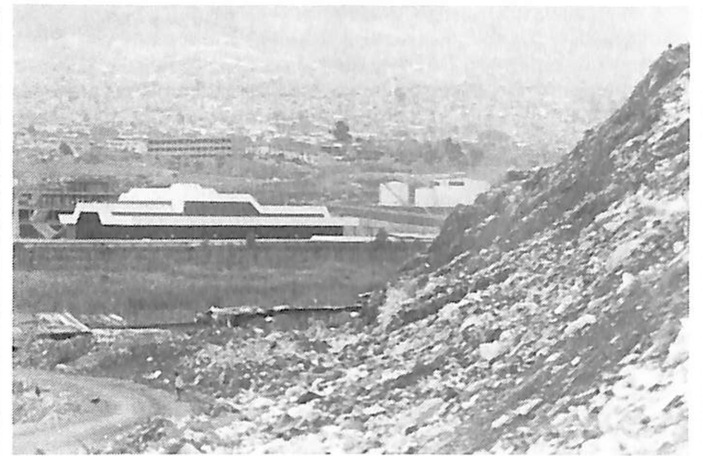
El futuro de Guayaquil queda suspendido hasta no darse por concluídas las obras en el Sector de la Alpujarra, con su eventual ocupación de 50.000 personas. Paralelamente deberá darse la implantación de la línea del metro por Bolívar y la decisión final sobre el sector de San Antonio.



Nueva Plaza Minorista



Plaza de Cisneros



Antiguo Basurero de Moravia. Foto cortesía de Empresas Varias.



Parque de Bolívar



Puestos de venta.

El cierre del basurero de Moravia da clausura a otro capítulo de nuestra historia urbana, dejando para el presente la solución de los problemas legales y ambientales. Queda como extraña secuela la invasión de las viviendas en obra de "Medellín sin tugurios" por algunos de sus habitantes al registrarse la noticia de la muerte del ministro Lara Bonilla.

En el espacio público se dan cambios de fondo. Tenemos la consolidación de unos patrones de uso en ese proceso paulatino de toma de posesión del centro de la ciudad por parte de un público de corte popular. Afianzamiento, más no saturación. Faltará todavía incentivar una densificación habitacional para hacer un uso racional de toda la compleja y costosa infraestructura existente allí.

Algunos espacios adquieren una nueva caracterización. Es así como ahora el Parque de Bolívar atiende un uso social intenso, mientras que el parque de Berrío se constituye en soporte para la comunidad Chocoana. Estos espacios de nuevo encuentran la afirmación de su razón de ser. Por lo demás, su deterioro físico, resultante del uso y del abandono, parece no incidir en este proceso.

Pero también surgen para Medellín otras posibilidades. La recuperación del Cerro Nutibara con el Parque de Esculturas y la Concha Acústica nos dan pautas de enriquecimiento cultural que sin duda nos servirán como experiencia para el futuro desarrollo de los terrenos del aeropuerto actual. El Planetario y El Parque Norte nos aportan a su vez opciones nuevas.

Se suma además como espacio para la cultura la remodelación del Museo de Antioquia que es además un magnífico ejemplo de la utilización inteligente de los fondos resultantes por concepto del decreto de Planeación sobre las Obras de Arte.

En el 84 también vimos los primeros intentos por parte de Planeación Municipal de involucrar activamente a la comunidad en el planteamiento de las soluciones para sus espacios vitales con el trabajo de la opinión sobre la plazuela San Ignacio y el concurso abierto para el sector de Guayaquil. Ambos proyectos, todavía en proceso, marcan unas pautas en la relación de la Administración Municipal con la ciudadanía, las cuales merecen amplio apoyo para que así se conviertan en la norma y no se queden en la excepción.



Parque de Berrío

LA CIUDAD EN SU CONJUNTO

Todo lo anterior no hace mella en el creciente ejército de venteros y mendicantes que ha hecho del cruce, el semáforo, el ventorrillo, un hábitat y toda una ecología urbana. A lo cual se le añade la creciente expansión de la ciudad, en muchos casos dada por "soluciones de vivienda"; aquí prosperan la especulación y lo mal pensado; mucha vivienda y poca ciudad. Ante este panorama desolador cabe anotar que las casas sin cuota inicial del Instituto de Crédito Territorial en lote de 6 x 6, son tal vez una decente excepción.

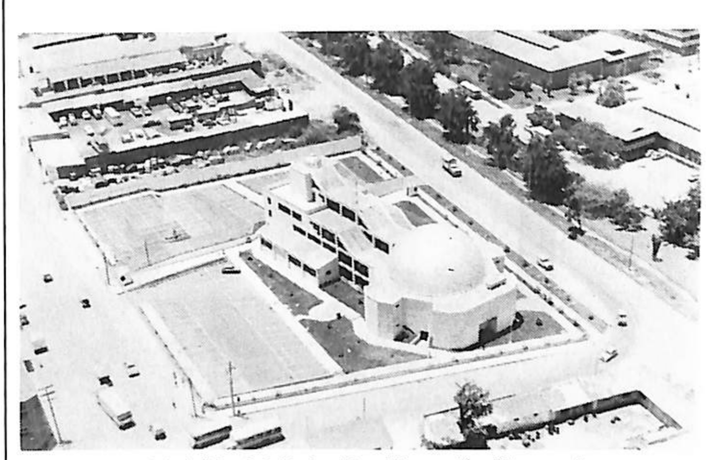
Y de la arquitectura, qué? No encontramos aquella que "en lo mejor, balancea la escala humana con la grandeza cívica, la riqueza material con la simplicidad decorativa, el respeto por el precedente histórico con el interés en la innovación técnica".



Teatro al aire libre. Foto Betancur. Cortesía de El Colombiano.

Por el contrario, nuestro drama consiste en la incapacidad de comprender que la arquitectura pública, aquella que pertenece al dominio colectivo (el mercado, el parque, la Iglesia, la Plaza, la escuela, la Gobernación, etc. etc. etc.) hay que elevar a nivel de arte público. La arquitectura pública es arte público por excelencia, que además perdura como historia y como memoria.

Es por lo anterior claro que los ciudadanos de Medellín no debemos permitir que nuestros edificios públicos como lo son el Planetario, los hornos crematorios, la plaza minorista obedezcan solamente a un problema funcional, sea éste bien resuelto o no, y a un simple esquema contractual. Nos faltará aún comprender mejor que la arquitectura es arte, el arte sensibiliza y la sensibilidad, civiliza.



Planetario de Medellín. I.C.T. Archivo Planeación Metropolitana.



Nueva Terminal de Transportes.

AUDIOVISUALES, CINE, VIDEO

Por: Francisco Espinal

AUDIOVISUALES 1984 EN EL MUSEO DE ARTE MODERNO MEDELLIN

Se trata de enfatizar en nuestro medio las realizaciones del año anterior, en cine y el nuevo impacto de los medios de producción: el video.

Esto último, porque está entre las producciones fílmicas, registradas electrónicamente y las ediciones que se efectúan después, lo que llamaremos: "Videógrafos".

El año pasado observamos los videos del Canadá: es una experiencia que nos introduce en una reflexión de que aquí se pueden lograr mejores experimentos en esta técnica. Este es uno de los propósitos del Museo de Arte Moderno de Medellín, conformar un equipo tanto técnico como humano, para profundizar en estas posibilidades y lograr un archivo con el correr de los tiempos.

CINE

Super 8 mm

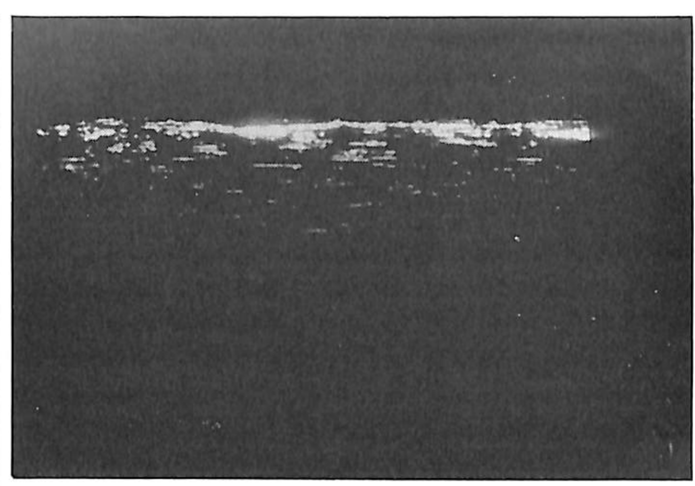
"Grupo Experimental de Caldas	"El Cargador"

16 mm

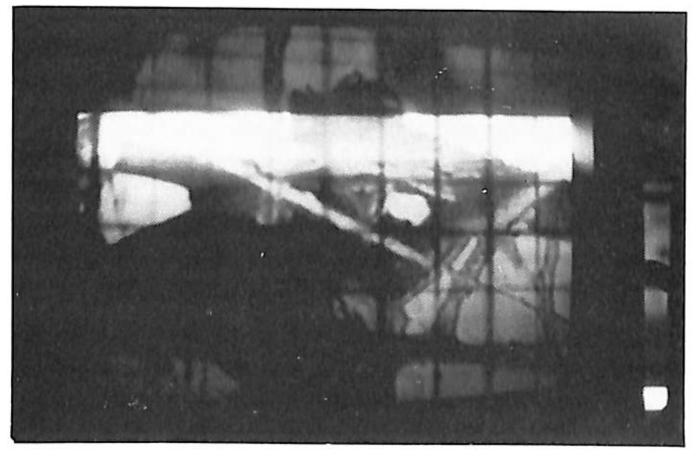
Víctor Gaviria	"Los habitantes de la noche"
Facultad de Comunicación U.P.B.	"Suceso maravilloso" "La tortuga" "Su primer amor"

VIDEO

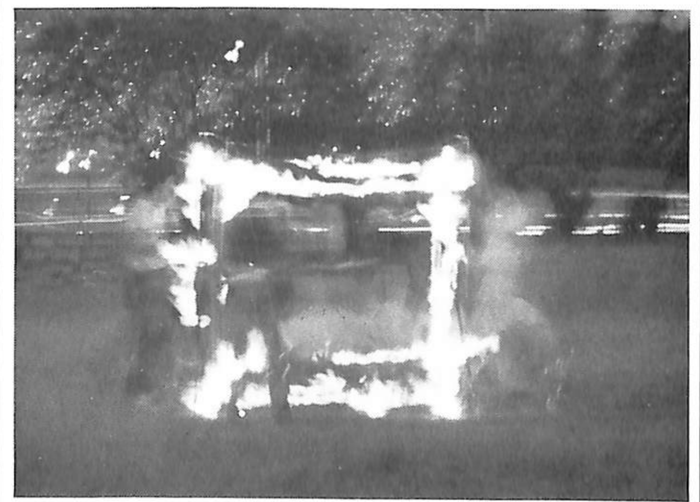
Universidad Nacional - Facultad Artes: - Javier Cruz - Alfredo Gómez - Ana Mejía	Taller Experimental de Video
Víctor Gaviria: Tiempos Modernos	"César pagano" "Poetas en Medellín" "Bazarte 84" "La casa de María Duque" "Fernando Botero" "Saturnino Ramírez"
Subterráneo Cinemateca	"Pedrero" "Daño acueducto" "Festival Internacional Manizales"
Producciones Arco Iris - Juan Guillermo Garcés:	"Pedro Nel Gómez" 3 videos "Débora Arango" "Ernesto Lopera" "María Villa" "Parque de las Esculturas"



Javier Cruz. Sin título. 1984. Video. Duración 4 minutos.



Alfredo Gómez. Infinidad y Límite. 1984. Video. Duración 3 minutos.



Pablo Emilio Jaramillo. Sin título. 1984. Escultura con antorchas y elementos combustibles.

TEATRO Y MUSICA

La apertura que hace el Museo de Arte Moderno de Medellín a partir de este año para dar cabida al Teatro y a la Música en su muestra anual "Medellín en el MAMM", es significativa, como lo es el hecho de que se incluyan otras manifestaciones de cultura de la ciudad.

El MAMM Presenta aquí una muestra de los espectáculos y de las actividades de diverso orden cumplidas por grupos de teatro que a la par de una actividad cada vez más estable, han conservado memoria gráfica de su proyección al público.

Se trata entonces más de resaltar la cantidad de montajes realizados en la ciudad como dato significativo del interés por el teatro y comenzar paulatinamente una posición crítica que permita una mejor selección de las obras presentadas.

Se destacan tres aspectos:

- El Teatro que, en medio de las dificultades incomparables que se dan en Medellín para tal propósito, ha logrado un lugar estable y una programación continua. Es el caso del "Pequeño Teatro" que además del grupo que le da su nombre, alberga cuatro grupos de la ciudad y da la oportunidad de representación a otros grupos.
- El Teatro que ha buscado la calle y las plazas, como la acción cumplida en el encuentro de Mimos y la que desarrolla de manera permanente el grupo "Palabra y Gesto".
- La formación teatral, ejemplificada por la Escuela de Teatro de la Universidad de Antioquia.

Al lado de esto publicamos, audiovisuales y el papel de la prensa, sin duda cada vez más consciente de la importancia de su aporte.

Prepararon esta muestra los iniciadores de un Centro de Documentación del Teatro en Medellín: Lucía González, Luis Carlos Medina, Thamer Arana, Oscar Ramírez y Leonidas Monsalve.

SOBRE LOS GRUPOS

Grupo: ESCUELA DE TEATRO UNIVERSIDAD DE ANTIOQUIA

Retrato de dama con perrito
De: Luis Riaza
Director: Gilberto Martínez



Retrato de dama con perrito

Seis personajes en busca de autor
De: Luigi Pirandello
Director: Fernando Velásquez

La casa de Bernarda Alba
De: Federico García Lorca
Director: Gilberto Martínez

Jacobo o la sumisión
De: Eugenio Ionesco
Director: Luis Carlos Medina

Retablo del Flautista
De: Jordi Carlos Medina

Grupo: PEQUEÑO TEATRO

Obras: De ratones y hombres
De: John Steinbeck
Director: Rodrigo Saldarriaga



"De ratones y hombres". Foto archivo del Pequeño Teatro.

Edipo Rey
De: Sofocles
Director: Henri Díaz

Grupo: LA MOJIGANGA

Obras: Tragedia de una familia manicómica
Creación colectiva
Director: Antonio Oviedo

El gato desencantado
Creación colectiva
Director: Antonio Oviedo

Grupo: TIC TAC

Obras: El Principito
De: Antoine de Saint-Exupery
Director: Josué Sánchez

Miel amarga o el oso colmenero
De: Manuel Galich
Director: Josué Sánchez

Dulcita y el Burrito
De: Carlos José Reyes
Director: Josué Sánchez

Grupo: ATELIER TEATRO
Obras: El extraño jinete
De: Michel de Ghelderode
Director: Rodrigo Saldarriaga



El extraño jinete

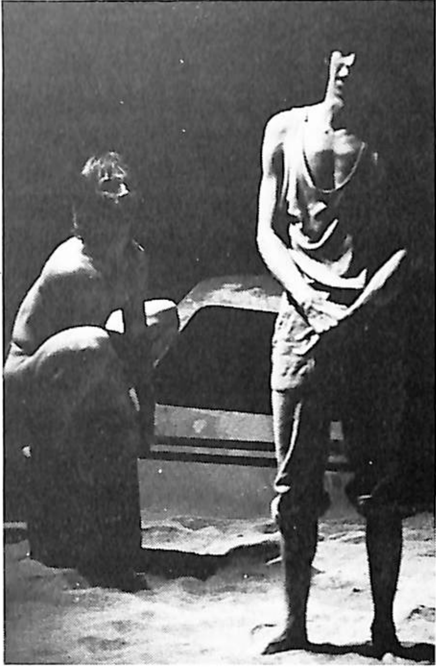
Anacleto Morones
De: Juan Rulfo
Director: Rodrigo Saldarriaga

Grupo: PALABRA Y GESTO
Obra: Pueblo latino
Director: Oscar Ramírez



Oscar Ramírez del grupo Palabra y Gesto

Grupo: TALLER DE ARTE
Obra: El arquitecto y el emperador de Asiria
De: Fernando Arrabal
Director: Samuel Vásquez



El arquitecto y el emperador de Asiria

EVENTOS

PRIMER ENCUENTRO UNIVERSITARIO DE TEATRO
Abril 9 al 18 de 1984

Participantes:

- Politécnico Colombiano Jaime Isaza Cadavid
- Teatro Estudio Universidad de San Buenaventura
- Escuela de Teatro Universidad de Antioquia
- Universidad de Medellín
- Universidad Autónoma Latinoamericana

ORGANIZADO POR LA CORPORACION INTERUNIVERSITARIA DE ANTIOQUIA

PRIMER ENCUENTRO NACIONAL DE MIMO Y PANTOMIMA
Junio 4 a 8 de 1984

Participantes:

- Corporación Artística "La Tarima"
- Grupo de Mimo de la Escuela Distrital de Teatro
- Grupo de Pantomima de la Escuela Nacional de Arte Dramático
- Teatro Sociedad Anónima
- Grupo Teatro "Manduco"
- Efraín Hoyos
- Alfonso Castañeda
- Teatro Arlequín
- Grupo Construcción Estudiantes de la Escuela de Teatro y Actores
- Jairo y Julio
- La Oruga Encantada
- Teatro Experimental "La Culuna"
- Cristóbal Errazuriz
- Titiripao
- Alfonso Orozco
- Grupo de Mimo "La Mueca"
- Grupo Escénico "Palabra y Gesto"

FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO EN MEDELLIN

Grupos participantes:

Grupo: ORNITORRINCO
Obra: O belo indiferente
De: Jean Cocteau
Director: Carlos Rosset
País: Brasil

Grupo: PEQUEÑO TEATRO
Obra: De ratones y hombres
De: John Steinbeck
Director: Rodrigo Saldarriaga
País: Colombia

Grupo: TEATRO CIRCULAR DE MONTEVIDEO
Obra: El herrero y la muerte
De: Mercedes Rein y Jorge Curi
Director: Jorge Curi
País: Uruguay

Grupo: ESPACIO CERO
Obra: Cámara lenta
De: Eduardo Pablovsky
Director: Roberto Villanueva
País: España

Grupo: UNIVERSIDAD AUTONOMA
Obra: Muerte accidental de un anarquista
Director: José Luis Cruz
País: México

En el campo de la Música, se presentan tres instituciones que desarrollaron durante el año pasado una labor que respondió a la espectativa de públicos de todos los estratos sociales, labor artística y pedagógica que encuentran escasos paralelos en el país.

ORQUESTA SINFONICA DE ANTIOQUIA

Director: Sergio Acevedo



Durante el año pasado, La Orquesta Sinfónica de Antioquia realizó 84 presentaciones públicas ante auditorios tan diversos como los de las comunas populares, las universidades y colegios, los asistentes a los conciertos y funciones de ópera en el Teatro Pablo Tobón Uribe y los habitantes de 20 distintos municipios del departamento.

Dentro de esta basta actividad, cabe destacar la novedosa experiencia de trasladar su programa educativo a la comuna nor-occidental de Medellín. Es así como en las instalaciones de Comfama del barrio "El Pedregal" se llevó a cabo un ciclo de 4 Foros didácticos que tuvo una entusiasta y multitudinaria acogida entre los pobladores de su sector.
Con esto demostró una vez más la Sinfónica, la importancia de su trabajo didáctico que beneficia a todos los estratos sociales de nuestro medio.

La Orquesta estrenó la obra "Homenaje a Carlos Vieco" del compositor Luis Uribe Bueno con la cual se inauguró en el Cerro Nutibara, el Teatro al aire libre que lleva el nombre de este compositor fallecido hace algunos años. Por otro lado, estrenó la nueva Sala de conciertos del Banco de la República.

En sus conciertos tradicionales del Teatro Pablo Tobón Uribe, la orquesta demostró su empeño en presentar solistas del más alto nivel nacional e internacional tales como Joaquín Achúcarro, Ilan Rogoff, Sofía Salazar, Carlos Villa, etc. y en la medida de sus posibilidades interpretó obras del siglo XX en primera audición para el público de Medellín tales como los "Estudios Sinfónicos" de Blas Emilio Atehortúa, la "Primavera en los Apalaches" de Aaron Copland o en los conciertos para piano de McDowell, para chelo de Elgar, para violín de Barber, la "Birbiesca" de Richard Strauss y los "Sones de Mariachi" de Blas Galindo.

ORQUESTA FILARMONICA DE MEDELLIN

Director: Alberto Correa



CORAL TOMAS LUIS DE VICTORIA

Director: Rodolfo Pérez



LAS ARTES PLASTICAS

Por Hugo Zapata, Alberto Sierra y Jairo Upegui.



Parque de las Esculturas del Cerro Nutibara. Foto Luz Elena Castro.

En el transcurso de 1984 instituciones culturales, galerías y museos desarrollaron sus actividades plásticas en medio de acontecimientos que tienen una profunda repercusión por el alcance social de eventos que fueron realizados en la ciudad.

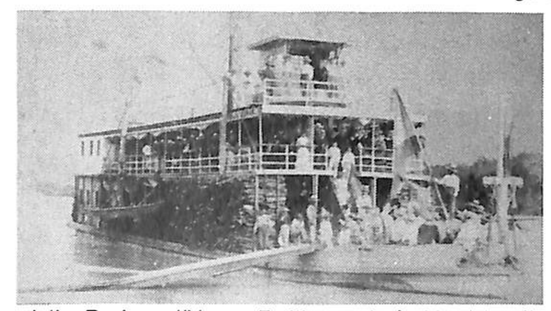
En esta oportunidad, el comité técnico del MAMM, seleccionó en el área de artes visuales, los trabajos que considera más significativos por la coherencia de las propuestas, la calidad plástica y el aporte creativo de los artistas que tuvimos oportunidad de ver en Medellín.

A partir de los años setentas se produce en la ciudad un cambio de actitud con relación a manifestaciones culturales innovadoras. Entidades oficiales y privadas se vinculan progresivamente a eventos y realizaciones que representan o parecen representar los intereses de la comunidad.

Este cambio de actitud, anima una generación joven, no convencional, bien informada a nivel de ideas y tecnología que participa abiertamente en el proceso y consolidación de esta nueva posición con relación al arte.

Aparecen galerías, facultades de diseño, artes plásticas y música, escuelas de danza y de teatro, etc. La perspectiva se amplía gradualmente hasta conformar la visión actual que considera seriamente el trabajo interdisciplinario y el concepto de la ciudad como fenómeno que puede ser intervenido y registrado por el artista y por entidades que plantean un trabajo colectivo, abierto, sin restricciones al debate público.

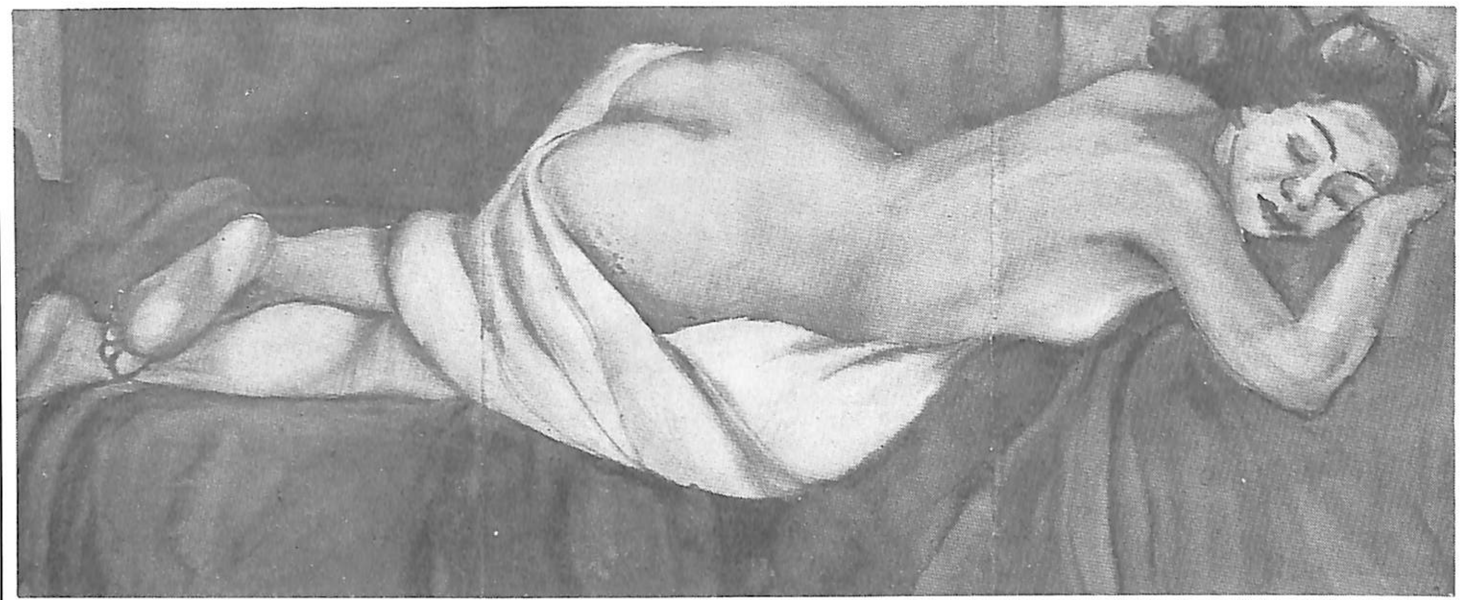
Medellín en el MAMM 1985, destaca en esta oportunidad, eventos y acontecimientos, (parque de esculturas, concurso de obra de arte para el aeropuerto José María Córdova de Rionegro, exposición retrospectiva de Débora Arango, etc.) que si bien están inscritos en un marco regional, actúan positivamente en el panorama nacional y abren al debate sobre manifestaciones individuales y colectivas que consultan la historia más reciente de la ciudad y ofrecen una opción sólida en la conformación futura de nuestro entorno socio-cultural. Hugo Zapata



Julio Racines. "Vapor Emilia en el río Magdalena". 1884c. Copia en albúmina. 15.1 x 23.1 cms. Propiedad Jorge Langlais. Bogotá.

La proyección urbana y social de los eventos de la plástica en 1984 hicieron la diferencia de acción de las entidades culturales de Medellín. El público respondió con mayor interés a toda manifestación plástica que conllevara un mejoramiento ó de su entorno visual o de sus intereses culturales. Los artistas profesionales y los estudiantes de arte participaron en mayor cantidad y entusiasmo que en años anteriores a las propuestas planteadas.

"La historia de la fotografía en Colombia", enviada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá y la gran retrospectiva de Débora Arango, reafirmaron el interés por una información consolidada de valores culturales y sociales, antes dispersos en Colombia.



Débora Arango. La Amiga. 1939. Acuarela en tres pliegos unidos. 0.61 x 1.44 mts. Exposición retrospectiva MAMM.



Marta Elena Vélez. "Maleta viajera". 1983. Performance. Galería Finale. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.



Juan Cristóbal Aguilar. "Sin título". 1984. Oleo sobre papel. 1.00 x 0.70 mts. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.



Luis Fernando Escobar. "Sin título". 1984. Oleo sobre lienzo. 1.00 x 0.70 mts. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.

La reapertura de la Sala Botero, pasó de ser un evento "social", a convertirse en un espacio importante en la ciudad por la exclusiva información sobre el artista.

Pero es indudable que los eventos realizados en la ciudad y cuya influencia fue mayor tuvieron dispares puntos de referencia:

El parque de las esculturas, por ejemplo, empezó a funcionar como un nuevo espacio público, aislando la obra de arte de su forzada relación con la arquitectura. La afluencia del público confirma la importancia del hecho y exige cada vez más, de un mayor volumen de obras, que obligue a un mantenimiento adecuado como espacio comunitario.

Por el contrario el desfile de modas organizado por la Galería Arte Autopista y titulado: "Desfile de la pintura y escultura colombiana con los trajes", demostró la superficialidad y la suficiencia de los artistas colombianos sometidos a cualquier capricho. Su acogida numérica y la inadecuada respuesta al diseño, aclararon en la casi totalidad de los casos su irrespeto por otras disciplinas profesionales, como es el diseño de modas y de paso evidenció la enorme capacidad de los participantes para hacer el ridículo.

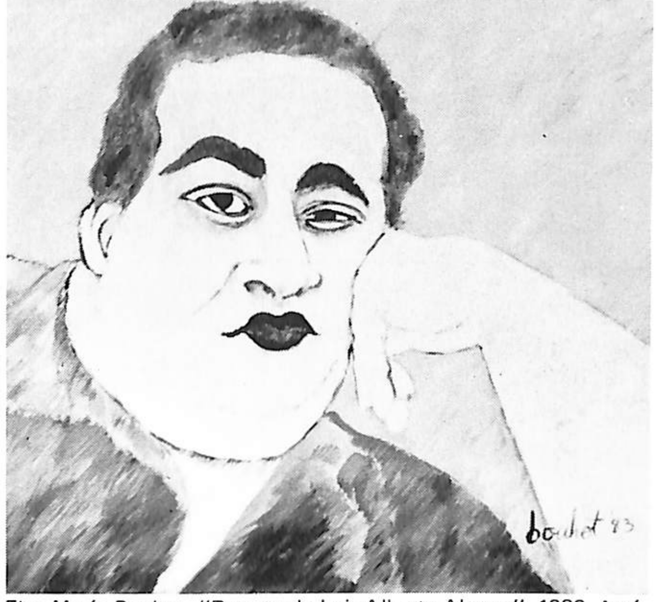
Si se mira otro evento como el concurso para la selección de obras de arte del aeropuerto, organizado por el MAMM, se puede anotar:

- Que es de interés del artista colombiano su participación en los espacios públicos.
- Que es una disciplina que además de competerle, le obliga a pensar en otros términos.
- Que se demostró también quienes asumen inteligentemente una nueva situación y quienes no y
- que por la gran acogida de los artistas se hizo de este concurso el de mayor interés y trascendencia en 1984.

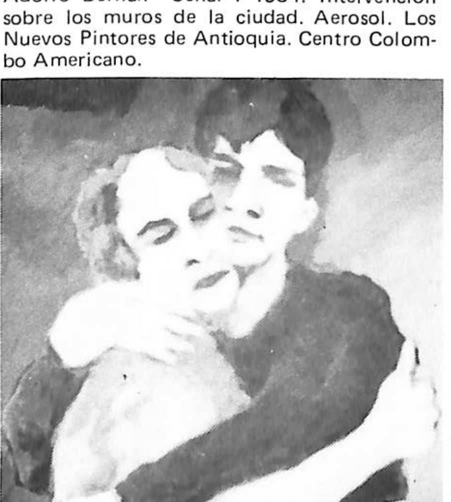
Propuestas como la de Hugo Zapata, Juan Camilo Uribe, Patricia Gómez y Fabio Antonio Ramírez, Santiago Cárdenas, Bernardo Salcedo, Luis Fernando Peláez, Clemencia Echeverri,



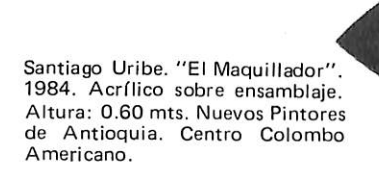
Adolfo Bernal. "Señal". 1984. Intervención sobre los muros de la ciudad. Aerosol. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.



Flor María Bouhot. "Retrato de Luis Alberto Alvarez". 1983. Acrílico sobre lienzo. 1.00 x 1.20 mts. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.



Carlos Fernando Gómez. "El abrazo". 1984. Acrílico sobre papel. Detalle. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.



Santiago Uribe. "El Maquillador". 1984. Acrílico sobre ensamblaje. Altura: 0.60 mts. Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.

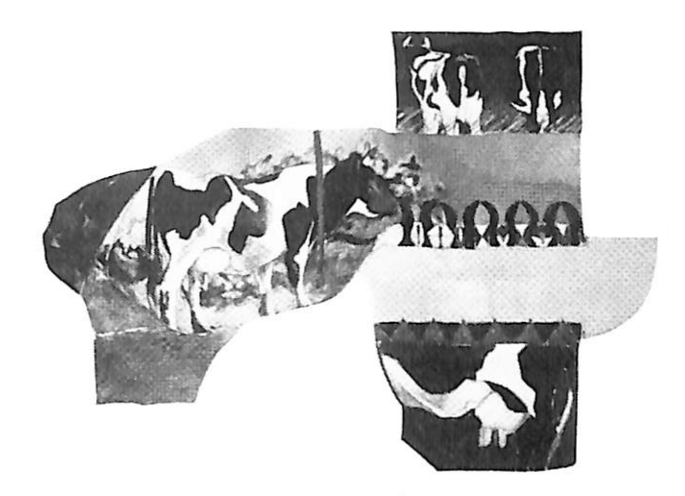
John Castles, Luz Elena Castro, Beatríz González y Alvaro Barrios, además de tener claridad conceptual, les permitió, en algunos de ellos establecer nuevos derroteros y cuestionamientos a sus obras.

"Los nuevos pintores de Antioquia" en la Sala del Colombo Americano, marca un nuevo hito en la pintura antioqueña que clarificará situaciones importantes como hace una década lo hizo "Once antioqueños".

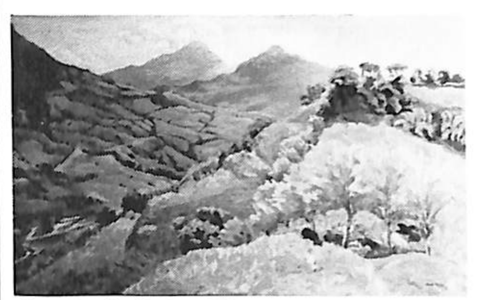
Retrospectivas deficientes, muestras como la de Guayasamin ó como el Salón de Arte Joven del Museo de Zea, no merecerían ser anotadas; cuando al tiempo se realizó la mejor exposición individual en Colombia en 1984 como fué la exposición de Débora Arango Pérez, iniciada en el MAMM. Sólo en Bogotá y a principios del 84 se pudo ver otra exposición con esta importancia y fué la de Beatríz González en el Museo de Arte Moderno de Bogotá.

Cada vez más, y el año 84 lo demostró, la apertura hacia la ciudad es una realidad, pero también los eventos realizados demostraron que debe existir una relación en el conjunto que permita no dejar en el vacío los esfuerzos realizados.

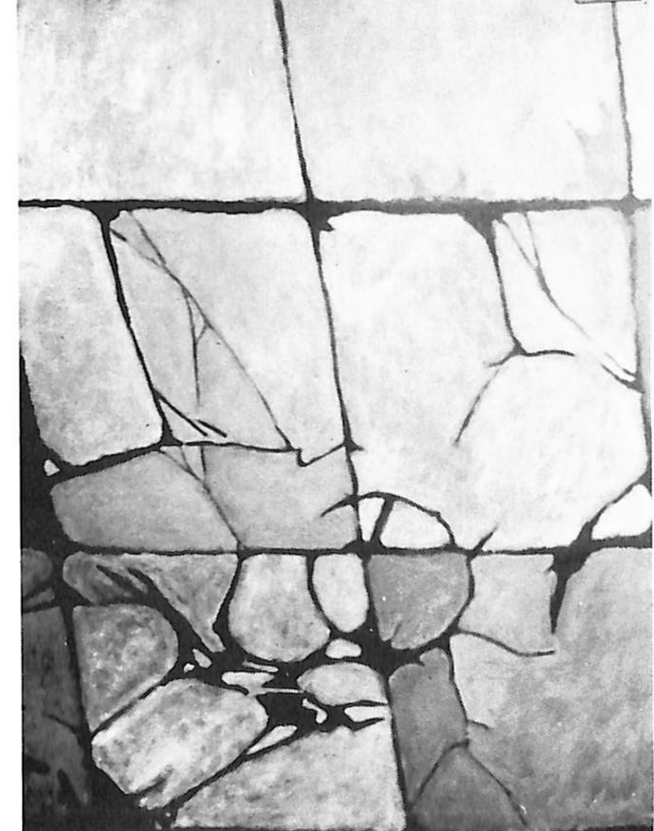
Alberto Sierra



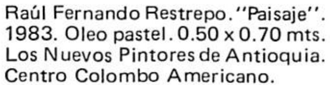
Marta Lucía Ramírez. 1983. Oleo sobre lona. 70 x 1.68 mts. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.



Ana Lucía Uribe. "Cerrotusa". 1983. Oleo. 1.20 x 2.10 mts. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.

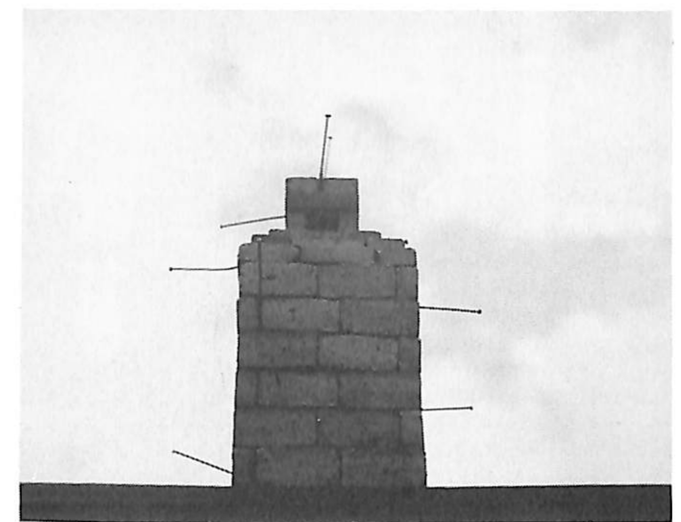


Luis Fernando Uribe. "Sin título". 1984. Acrílico sobre lienzo. 1.40 x 1.20 mts. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.



Raúl Fernando Restrepo. "Paisaje". 1983. Oleo pastel. 0.50 x 0.70 mts. Los Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.





Julián Posada. "Fetiche". 1984. Escultura. 5 x 5 x 13 cmts. Galería de la Oficina.



Ana Cristina Vélez. De la serie "El sueño". Pintura sobre cerámica. Tamaño Natural. Galería de la Oficina.

1984 fué un año prolífico en el área de las Artes Visuales de la ciudad; sin duda alguna, la presencia de este tipo de actividades, produce un clima de espectativa que no deja de ser benéfico, máxime cuando se trata de adelantar un balance de lo que permanece como propuesta visual.

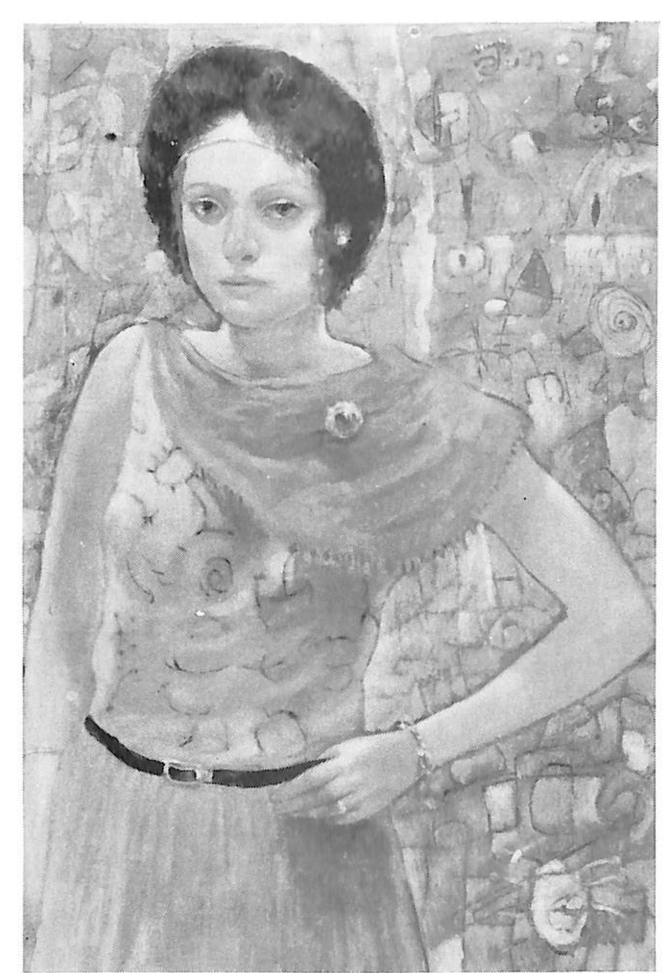
MUSEO DE ARTE MODERNO

A tal propósito, es notable el esfuerzo por el municipio de Medellín, entidades privadas y el MAMM al rededor del cerro Nutibara, sitio en el cual fueron emplazadas diez esculturas, convirtiéndose dicho esfuerzo en el comienzo de un programa que sin dudarlo se convertiría en modelo de exaltación del entorno urbano.

Es también importante como propuesta el concurso de artistas colombianos impulsado por la Aeronáutica Civil y el MAMM, para el nuevo aeropuerto internacional de Rionegro "José María Córdova" el que sobresale por su carácter multivalente el proyecto presentado por Hugo Zapata y el interés suscitado por propuestas como las de Clemencia Echeverri, Juan Camilo Uribe, Alvaro Barrios y Bernardo Salcedo.



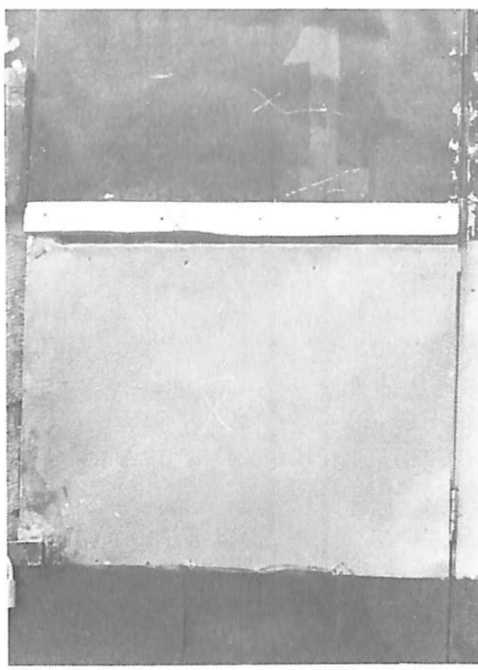
José Suárez. "Martes 15 de febrero. Phillippe La Place". 1983. Lápiz sobre papel. 0.14 x 0.21 mts. Galería de la Oficina.



Carlos Salazar. "Planet Claire: Juno (Recuerdo Copto)". 1984. Oleo sobre lienzo. 1.10 x 0.70 mts. 1984. La pintura como pintura. Centro Colombo Americano.



Dora Ramírez. Serie Mitos "Manuelita Sáenz". Acrílico en tela. 1.80 x 1.35 mts.



Eduardo Posada Beuth. Fotografía a color. 1984. 0.50 x 0.40 mts. Nuevos Pintores de Antioquia. Centro Colombo Americano.

Gustavo Quintero. Sin título. 1984. Pintura sobre lienzo. 0.38 x 0.25 mts. IV Salón Arturo Rabinovich. MAMM.



Gloria Isabel Arango. Sin título. 1983. Acrílico sobre papel. Detalle.



Bernardo Salcedo. "Señales particulares". 1981. Técnica mixta. 0.50 x 0.45 x 0.13 cms. Galería Arte Autopista.



Jim Amaral. "Grupo de mesas inútiles". Sin más datos. Galería Arte Autopista.

El MAMM presentó una buena parte de la exposición organizada por el Museo de Arte Moderno de Bogotá "Historia de la fotografía en Colombia" exposición que permite una lectura bastante coherente del proceso de conformación social, económica y política del país.

Es indudable el valor que tuvo la exposición retrospectiva de la obra de Débora Arango en el MAMM. En ella se hace un merecido reconocimiento a una artista importante, a la par que se constata la necesidad de considerarla como un bastión en la historia del arte de nuestro país.

Como todos los años, el Salón Rabinovich, nos permitió presenciar la calidad de algunos trabajos realizados por estudiantes de artes, en este caso particular la excelente pintura de Gustavo Quintero con su expresionista y pastoso colorido.

CENTRO COLOMBO AMERICANO

Es justo mencionar la importancia de la reapertura de la sala de arte del Centro Colombo-Americano, la cual nos permitió ver propuestas del tipo de "Los nuevos pintores de Antioquia", muestra que sorprende por la calidad y fuerza de obras como las de Juan Cristóbal Aguilar y Carlos Fernando Gómez, el sutil erotismo de la pintura de Fernando Escobar; la apropiación urbana que hace Adolfo Bernal con sus señales; el aspecto femenino como actitud y la mujer como tema en la obra de Pilar Saldarriaga; la íntima relación con el óleo-pastel en la obra de Raúl Fernando Restrepo; obras todas ellas que contrastan con un cierto descuido y saturación en algunos de los restantes participantes de la muestra.

Este centro presentó igualmente una muestra llamada "la pintura como pintura" donde sobresale la maestría del trabajo al óleo de Carlos Salazar.

SALON REGIONAL DEL OCCIDENTE COLOMBIANO

Cabe destacar la participación de artistas antioqueños en el pasado Salón Regional del Occidente colombiano, donde quedó ratificada la importancia de los artistas que trabajan en esta ciudad. Para ilustrarlo solo basta recordar que Ronny Vayda, Hugo Zapata, Hugo Germán Ceballos y Gloria Arango son artistas que han desarrollado su trabajo en Medellín y fueron justamente los premiados; de los restantes un elevado porcentaje de seleccionados desarrollan su trabajo plástico en esta región del país.

CAMARA DE COMERCIO

Muestra progresiva inconsistencia en su actividad de impulso a la plástica y solo fue notable la exposición "Arte serial y arte gráfico norteamericano" realizado en coordinación del Centro Colombo-Americano.

Jairo Upegui

GALERIA ARTE AUTOPISTA

La Galería Arte Autopista trajo dos interesantes exposiciones. La primera de ellas fue realizada por Bernardo Salcedo con "Señales particulares", obras que inquietan por su irónica sutileza. La segunda fue realizada por Jim Amaral, con sus misteriosos y ambiguos frutos eróticos.

GALERIA DE LA OFICINA

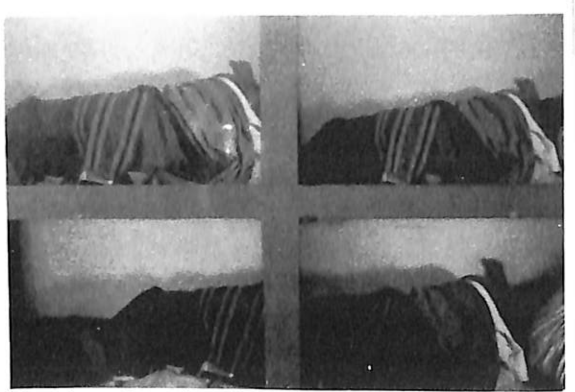
La Galería de La Oficina presentó trabajos de una nueva generación de artistas de buena calidad y promisorio futuro; como ejemplo podemos traer los enormes y llamativos muebles de Santiago Uribe en los que sobresale un gran interés investigativo y un resultado bastante espectacular; Julián Posada continúa con su original historia sobre Rousseau la cual le lleva a hermosos encuentros con imágenes "Casi" prehistóricos; la delicadeza del trabajo presentado esta vez por José Suárez acentúa el énfasis en el tratamiento de retratos, cuya realización es un virtuosismo inesperado; los dibujos de Miguel Angel Rojas además de preciosistas e impecables, introducen en el escenario del dibujo un competente de una sutileza erótica incomparable; el delicado homenaje a Claude Monet realizado por Becky Mayer da a la fotografía un argumento mas contundente en la investigación de esta técnica.

FINALE

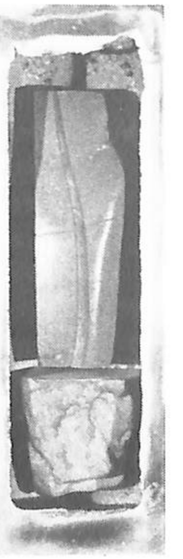
Finale mostró la vital actitud de una Marta Elena Vélez enriquecida con una "magia" especial y una aguerrida convicción en la presentación de sus llamativas "Maletas viajeras". Pacho Granados presentó sus fotografías a color llamando la atención sobre los espacios interiores.

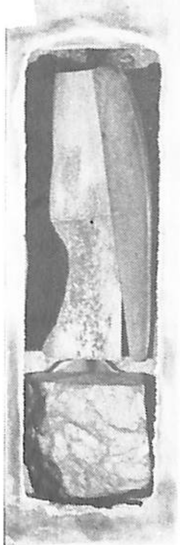
INSTITUTO DE INTEGRACION CULTURAL

Esta institución presentó la muestra de Francisco Vargas, en cuyas fotografías se aprecia el interés del artista en el espacio arquitectónico.



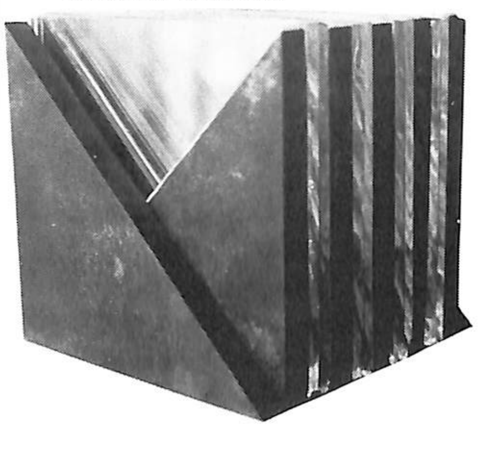
Francisco Granados. "Sin título". 1984. Fotografía color. Sin más datos. Galería Finale.

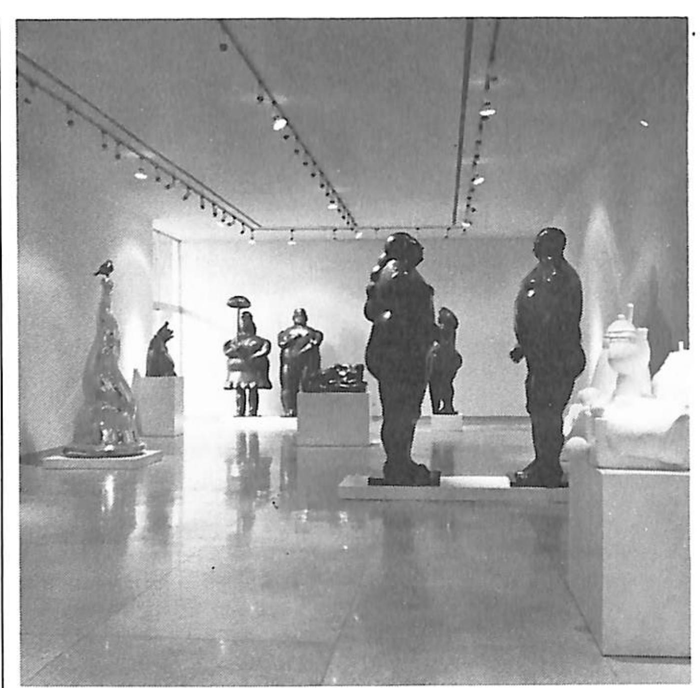




Hugo Zapata. "Urnas, cajas, cofres". 1983. Bronce y piedra. 0.12 x 0.40 x 0.10 mts.

Ronny Vayda. 1983. Escultura y vidrio. 0.12 x 0.12 x 0.13 mts.





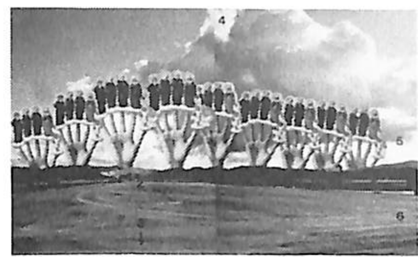
Sala Botero. Foto Luz Elena Castro



Aeropuerto José María Córdova. Foto Luz Elena Castro.

MUSEO DE ANTIOQUIA

Flor María Bouhot fué la ganadora del Salón de Arte Joven, el cual se realiza tradicionalmente en el Museo de Antioquia, cuya lujosa y excelente remodelación, fue inaugurada con una expo-donación de esculturas del Maestro Fernando Botero.



Juan Camilo Uribe. "Proyecto para el aeropuerto José María Córdova". 1984. Collage. 1.00 x 0.70 mts.



Luis Fernando Peláez. "Crónica de viaje". 1984. En ensamblaje sobre acuarela, obra parcial para el concurso del aeropuerto José María Córdova.

Concurso para la selección de obras de arte para el aeropuerto José María Córdova. Aspectos del montaje de la Exposición en la Biblioteca Luis Angel Arango en Bogotá.





PUBLICACIONES

La parte biográfica de la exposición no pretende ser exhaustiva en ningún sentido. Es simplemente una muestra representativa, tomada al azar, de la labor editorial que se cumplió en Medellín durante el año 1984. Incluye algunas obras de autores antioqueños publicados en otras ciudades del país, y, especialmente, los libros y revistas editados en Antioquia.

Cinco aspectos merecen señalarse:

- La calidad de algunas de ellas, que representan producción original y novedosa sobre todo en los campos de la literatura, las ciencias y la tecnología.
- El hecho de que fueron las Universidades, a pesar de sus crisis financieras y administrativas, quienes publicaron el mayor volumen de libros y revistas importantes.
- El notable esfuerzo editorial del Gobierno Departamental que reinició con éxito la colección AUTORES ANTIOQUEÑOS.
- La carencia casi absoluta, si se exceptúa los catálogos de museos y galerías, de libros y revistas de arte.

LIBROS Y FOLLETOS EDITADOS EN MEDELLIN EN 1984

ARANGO, José Manuel
Este lugar en la noche/José Manuel Arango - Bogotá: Instituto Colombiano de Cultura, 1984 - 142 p. - (Colección popular).

CARDONA OSORIO, Mario.
Informe sobre el origen de la primera entropía: Antología/Mario Cardona Osorio - Medellín: Percepción, 1984 - 159 p. - (Colección Metáfora).

EN EL CENTENARIO DE LUIS LOPEZ DE MESA; ensayos — Medellín: Secretaría de Educación y Cultura, 1984 - 154 p.

GALLO, Orlando
Siendo en las cosas/Orlando Gallo - Medellín: JJWJ. 1984 - 85 p.

GARCIA ISAZA, Alfonso.
Ensayos sobre la modernidad/Alfonso García Isaza - Medellín: EAFIT, 1984 - 216 p.

GOMEZ CARVAJAL, Martha
Perspectivas periodísticas y políticas/Martha Gómez Carvajal - Medellín: Impresiones Quirama, 1984 - 147 p.

GONZALEZ, Fernando
Salomé/Fernando González - Medellín: EAFIT, 1984 - 183 p.: il. (Colección Autores Antioqueños), v. 3)
Apéndice: Información sobre Fernando González y sus obras.

GUTIERREZ, Benigno A.
De todo el maiz: arrume folclórico/Benigno A. Gutiérrez - 4 ed. - Medellín: Edinalco, 1984 - pv. il. - (Colección Autores Antioqueños, v. 6).

GUTIERREZ VILLEGAS, Javier
Santos y López de Mesa: sesenta años de historia nacional/Javier Gutiérrez Villegas - Medellín: Universidad de Antioquia, 1984 - 346 p.

JARAMILLO ESCOBAR, Jaime
Sombrero de ahogado/Jaime Jaramillo Escobar - Medellín: Lealón, 1984, - 105 p. - (Colección Autores Antioqueños), v 7).

LA PLASTICA DEL SIGLO XX: CICLO DE CONFERENCIAS - Medellín: Guadalupe, 1984 - 79 p.

LITERATURA DEL SIGLO XX: CICLO DE CONFERENCIAS - Medellín: Guadalupe, 1984 - 159 p. - (Memorias de eventos científicos colombianos)
A la cabeza del título: ICFES

LUQUE MEZA, Gilberto
El ángel oscuro/Gilberto Luque Meza - Medellín: Lealón, 1984 - 93 p. (Colección Taller de escritores. Biblioteca Pública Piloto de Medellín).

LOPEZ DE MESA, Luis
Viaje por Suramérica/Luis López de Mesa - Medellín: Universidad de Antioquia, 1984 - 184 p.

MEDINA RESTREPO, Martín Alonso
Historia de la independencia del Departamento de Antioquia período comprendido entre 1810-1816/Martín Alonso Medina Restrepo - Medellín: Universo, 1984 - 130 p.

MEJIA VALLEJO, Manuel
El hombre que parecía un fantasma/Manuel Mejía Vallejo - Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1984 - 150 p.

MORALES HENAO, Jairo
Desencuentros/Jairo Morales Henao - Medellín: Edinalco, 1984 - 116 p. (Colección Autores Antioqueños), v 2).

OCHOA, Lisandro
Cosas Viejas de la Villa de la Candelaria/Lisandro Ochoa - Medellín: Ediciones Gráficas, 1984 - 396 p. - (Colección Autores Antioqueños, v 8).
Prólogo de Roberto Luis Jaramillo.

OROZCO, Olga
Poema/Olga Orozco - Medellín: Universidad de Antioquia, 1984 - 104 p.

PORRAS, José Libardo
Es tarde en San Bernardo/José Libardo Porras - Medellín: Biblioteca Pública Piloto, 1984. 114 p. - (Biblioteca Pública Piloto). Taller de Escritores, 4).

RESTREPO JARAMILLO, José
Ventarrón/José Restrepo Jaramillo - Medellín: Ediciones Gráficas, 1984 - 105 p. - (Colección Autores Antioqueños, v. 5).



2

JAIRO MORALES HENAO

DESENCUENTROS



SANIN CANO, Baldomero
Letras colombianas/Baldomero Sanín Cano - Medellín: EAFIT, 1984. - 271 p. - (Colección Autores Antioqueños), v. 1)

VERA ANGEL, Fernando
Arenas Betancur: de tallador de cristos a escultor colosal/Fernando Vera Angel - Medellín: Lealón, 1984 - 120 p.: il.

WHITMAN, Walt
Hojas de hierba/Walt Whitman - Medellín: Ediciones Gráficas, 1984. 90 p. - (Colección literaria Poliforo de Oriente, v. 12).

YEATS, W.B.
William Blake/W.B. Yeats - Medellín: Universidad de Antioquia, 1984 - 33 p.: il.

X = folletos

PUBLICACIONES SERIADAS EDITADAS EN MEDELLIN EN 1984

ACTUALIDADES BIOLOGICAS/Universidad de Antioquia. Departamento de Biología - Medellín - Nos. 47, 48, 49 (1984).

CIENCIAS HUMANAS/Universidad Nacional. Facultad de Ciencias Humanas - Medellín - No. 6 (1984).

CIUDAD/Ediciones Ciudad - Medellín - Vol. 2, 3 (1984).

CONTADURIA/Universidad de Antioquia. Departamento de Contaduría - Medellín - Vol. 4, 5 (1984).

DYNA/Universidad Nacional. Facultad de Minas - Medellín - No. 104 (1984).

LECTURAS DE ECONOMIA/ Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias Económicas. Departamento de Economía - Medellín - Vol. 13, 14, 15 (1984).

LINGUISTICA Y LITERATURA/Universidad de Antioquia. Facultad de Ciencias y Humanidades. Departamento de Español - Medellín - Vol. 5 (1984), No. 7.

MADERA/Universidad Nacional. Laboratorio de Productos Forestales - Medellín - Vol. 3 (1984), No. 2.

PUNTO SEGUIDO/Grupo literario poesía al aire libre - Medellín - No. 18 (1984).

REVISTA DE EXTENSION CULTURAL/Universidad Nacional. Divulgación Cultural - Medellín - No. 18 (1984).

REVISTA DISEÑO UPB/Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín - No. 1, 2 (1984).

REVISTA FACULTAD DE DERECHO Y CIENCIAS POLITICAS/ Universidad Pontificia Bolivariana - Medellín - No. 64, 65, 66 (1984).

REVISTA FACULTAD NACIONAL DE AGRONOMIA MEDELLIN/ Universidad Nacional. Facultad de Agronomía - Medellín - Vol. 37 (1984), No. 1.

REVISTA GALLESCENCIA/Universidad Nacional. Facultad de Ciencias - Medellín. Vol. 1(1984), No. 4.

UNIVERSIDAD DE MEDELLIN - Medellín - No. 42, 43 (1984).

CATALOGOS

Catálogos MAMM editados en Edinalco Ltda.
"Débora Arango 1937-1984"
"Medellín en el MAMM 1984"
"Saturnino Ramírez - Obra en Proceso"
"IV Salón Arturo Rabinovich"
"Los Nuevos Pintores de Antioquia"
realizado para la exposición del mismo nombre con el patrocinio del Centro Colombo Americano de Medellín.

"La Obra Múltiple" - Cámara de Comercio de Medellín


DEBORA ARANGO EXPOSICION RETROSPECTIVA 1937-1984
BIBLIOTECA LUIS ANGEL ARANGO
MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN

EXPOSICION DE PINTURA

RUBRICA

PARA LA HISTORIA DE LA PINTURA



MUSEO DE ARTE MODERNO DE MEDELLIN
Cra. 64B No. 51-64 - Apartado Aéreo 012186
Medellín - Colombia

TULIO RABINOVICH MANEVICH
Director

CONSEJO DIRECTIVO:

Luz Eugenia Sanín de Echavarría
Marta Elena Bravo de Hermelín
Clara Pérez de Restrepo
Juan Camilo Ochoa
Fabio Antonio Ramírez
Juan Guillermo Uribe
Juan Luis Mejía Arango
Tulio Rabinovich Manevich
Juan Camilo Uribe Rodríguez
Jorge Velásquez Ochoa
Raúl Navarro
Juan Felipe Gaviria

NOHELIA GOMEZ RAMIREZ
Administradora

NUEVA SEDE DEL MUSEO
"EL TALLER DEL MAM"

CLEMENCIA ECHEVERRI
Coordinadora

ALBERTO SIERRA MAYA
Curador

COMITE TECNICO

ALBERTO SIERRA
Director

Francisco Espinal
Laureano Forero
Pilar Mejía
Patricia Gómez
Luis Alberto Restrepo
Orlando Mora
Mario Yepes
Paul Bardwell
Jairo Upegui
Jorge Velásquez Ochoa
Fabio Antonio Ramírez
Darío Ruiz Gómez
Hugo Zapata

COMITE DE PLANEACION Y CONSTRUCCION:

Luis Fernando Arbeláez
Laureano Forero
J. Mario Aristizábal
León Restrepo
Hernán Vieira
Juan Camilo Ochoa
Jorge Velásquez Ochoa
Fabio Antonio Ramírez

TALLER INFANTIL DE ARTE:

JUAN GUILLERMO URIBE
Coordinador

Instructores:
MARITZA CASTAÑEDA
YOMAIRA POSADA
ANGELA MARIA RESTREPO
JORGE AMAYA
LUIS FERNANDO ESCOBAR

JENNY TAMAYO
Comunicadora

DORA INES ESCOBAR
Secretaria

DORA ALICIA ARIAS
Secretaria - Recepcionista

Recepción:
MARITZA CARDONA
BEATRIZ VARELA

JOSE PAREJA
Contador

EDUARDO QUICENO
Revisor Fiscal

JORGE EDUARDO OSPINA
JOSE ELMER DIAZ
Auxiliares

ISOLINA GARRIDO
ROSMIRA CORDOBA
Aseo

MEDELLIN

ENEL

